Orijentalna i alhamijado književnost

Nakon pada Bosne i Hercegovine pod tursku vlast počinje nova epoha u književnosti bošnjaka. Kako je turski jezik bio službeni a orijentalni jezici uopće u upotrebi tako su Bošnjaci počeli pisati na turskom, arapskom i perzijskom jeziku. Mnogi Bošnaci su odlazili u ranoj mladosti na školovanje u Istambul i tako se upoznali sa orijentalnom kulturom. Perzijski jezik je bio klasični jezik orijentalne poezije. Posebno je značajno da je većina pjesnika kopji su pisali na perzijskom jeziku ili turskom često u svoje divane unosila duh i ton usmene narodne pjesme iz svog zavičaja i na taj način izražavali nostalgiju prema mjestima iz kojih potječu.

Najznačajnije djelo orijentalne književnosti jeste “Ljetopis” koji je napisao Mula Mustafa Bašeskija.

Osnovni pojmovi orijentalne književnosti su:

Diwan – zbirka pjesama

Bejt – rimovani dvostih

Gazel – pjesma sa najmanje pet dvostiha

Rubaija – pjesma od četiri stiha

Kasida – duža pjesma koja se koristila u diwanskoj poeziji, najmanje 15 a najviše 99 dvostiha rimovanih

Tarih – hronogram –stih na arapskom koji se obilježava izgradnja neke javne građevine ili neki važan događa.

Mesnevija – pjesma čiji se dvostisi međusobno ne rimuju

Alhamijado književnost –

U vrijeme cvjetanja književnosti na orijentalnim jezicima, na prelazu iz 16. u 17. stoljeće nije bilo ni jednog pjesnika Bošnjaka koji bi pisao na narodnom jeziku. Tek kasnije dolazi do pojave “alhamijado književnosti” – književnosti na bosanskom jeziku koja je pisana arapskim pismom, arebicom. Njeni oblici su:

Ilahije – pobožne pjesme

Kaside – pjesme pohvalnice

Poslanice – pjesme upučene autoritetima ( vlastima, sultanu )

Umihana Čuvidina – jedina alhamijado pjesnikinja. Ona je svoje pjesme pjevala u duhu narodnih pjesama.

**Zadatak: Napišite u bilježnicu što više orijentalizama kojih se sjećate.**